

## OPINAN LOS LECTORES

## Cuatro reflexiones de verano



Renée Zellweger en 'Ella es el partido'.

**1.** El guión de *Ella es el partido* quiere abarcar demasiado. Casi todos los gags funcionan solo en el papel. **Falta total de secundarios con presencia e indecisión total:** una mezcla de Capra, Hawks, John Ford y hasta Wilder pero totalmente descafeinada. **Bernardo News** (vía e-mail).

**2.** *Margot y la boda* no es otro bomboncito romántico. **A ratos comedia, la cinta va derivando hacia el drama más descarnado y naturalista, eso sí, con mucha mala idea...** Nos damos cuenta que, pese a tanta ira, hipocresía y envidia, esta familia *se quiere*, pero a su manera. **Sonia Barroso** (vía e-mail).

**3.** Parece que el guión de *Sexo en Nueva York: La Película* lo escribían sobre la

**marcha.** La escena de la boda es de lo más tonto que he visto en mucho tiempo, pero... ¿qué más da? Las muchachas están estupendas y llevan unos trajes divinos, incluso hay alguna caída graciosa. Y... ¿a Mr. Big lo maquillaron para una película de cine mudo? No sé quien va más pintado, si Carrie o él mismo. **Lisa Simpson Male Version** (Murcia).

**4.** Pequeña pero matona, *Nevando voy pertenece a esa categoría de películas hechas desde las tripas, la verdad y las ganas de contar cosas con la cámara* (una cámara que vuela entre los personajes, los escruta sin que se note), los silencios y unos actores no por desconocidos menos buenos. ¿Goya a la Mejor Dirección Novel? **Víctor Matas** (vía e-mail).



Laura De Pedro y Xabi Yárnoz en 'Nevando voy'.

## Incidencias made in Shyamalan

► Shyamalan perdió el ingenio en *El Sexto*

► He salido de ver *El Incidente* con la