

Prométeme

Comedia. Francia-Serbia 140'. **Director:** Emir Kusturica. **Intérpretes:** Uros Milovanovic, Aleksander Barcek y Miki Manojlovic. **Estreno:** Viernes 11. ★★

POR ÀLEX GORINA. Con el Kusturica de los últimos años una cosa es segura, cada film es peor que el anterior y mejor que el siguiente. En este caso, que el imperdonable documental sobre Maradona visto en Cannes hace un mes. 'Prométeme' es otra *kermesse* filmada, un cuento que parece extraído de los Grimm e 'Into the Woods' (un nieto va a la ciudad a vender la vaca, comprar un icono y tastar mujer), con lo de siempre, la Serbia de gangsters, mafias, nuevos urbanismos, Popes, metralletas,



putas y bebida, mucha bebida; y con el *guirigay-modelo Kustu* en piloto automático: como en las viejas pelis de Miklos Jancsó, coros y danzas, tetas y culos, y la ideología roja sustituida con un entusiasmo mal disimulado por la violencia y el machismo. Lo peor es ese

humor que ya no se sabe si se acerca más a Martes y 13 o a Los Morancos, y lo mejor que inevitablemente hay cierto poder cinematográfico latente que sobrevive, exhausto ya, en momentos determinados, de esa energía tan pertinente con el cine que se mueve.

Nevando voy

Comedia. España 99'. **Directoras:** Candela Figueira y Maitena Muruzabal. **Intérpretes:** Laura de Pedro, Asun Aguinaco y Gabriel Latorre. **Estreno:** Viernes 11. ★★★

POR ÀLEX GORINA. Buen rollo. Es la mejor definición de 'Nevando voy': ópera prima hecha con entusiasmo y dos trapos, por dos directoras que salen de la UCLA americana pero prefieren hacer cine navarro, apostando por una historia de cuatro obreros que aprenden a quererse; y después, que la vida te lo pone todo siempre difícil por sistema, y a continuación que más vale mirar la botella medio llena; y que dejan en el espectador no sólo un punto de bienestar con



la peli, sino de empatía espectacular con los personajes. Que sientas nostalgia al acabar, porque querías estar más con ellos y ver que pasó después, buena señal. Buen rollo, insisto. Hay verdad y verdades, inmediatez, un dinamismo potente. La mú-

sica acompaña, los actores te atrapan (ellas más, Asun Aguinaco es como resucitar a Marianne Sagebrecht, y cuidado con Laura de Pedro. Esa chica tiene talento y la cámara la adora) ¿Que es un punto ingenua? Sin duda. Pero compro.