

Fotogramas



Estás en: [Inicio](#) > [Películas](#) > [Blue Lips](#)



BLUE LIPS

Valoración de
Fotogramas:

3

Valoración de usuarios:

3,9

3,9 / 5 (15 votos)

Dirección: **Daniela de Carlo, Julieta Lima, Gustavo Lipsztein, Antonello Novellino, Nacho Ruiperez y Nobuo Shima**

Reparto: **Dudu Azevedo, Simone Cástano, Keona Cross y Mariana Cordero**

Título en V.O.: **Blue Lips**

Año: **2013** Fecha de estreno: **07-11-2014**

Duración: **85 min.**

Género: **Drama**

Color o en B/N: **Color**

Guión: **Daniel Mediavilla y Amaya Muruzabal**

Fotografía: **Robert C. Webb**

Blue Lips cuenta la historia de seis personajes de distintas partes del mundo que por diferentes razones viajan a San Fermín donde sus vidas se entrelazan. Cada uno de ellos es dirigido por un director distinto que co-dirigió en Pamplona las escenas en las que los personajes se relacionan.

[VALORAR](#)[AÑADIR
CRÍTICA](#)

CRÍTICA DE FOTOGRAMAS

Para entusiastas de las películas de vidas cruzadas.

[CARTELERA](#)[ESTRENOS](#)[CRÍTICAS](#)[FILMOTECA](#)[ACTUALIDAD](#)[CINEFILIA](#)[ESTILO](#)[FESTIVALES Y PR](#)

las fiestas pamplonesas.

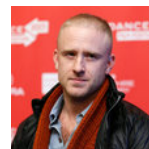
Lo peor: la tonta relación entre la viuda y el periodista.

Por Jordi Batlle Caminal

Seis personajes en juego, que viven en seis puntos distintos del planeta: Oliver (Los Ángeles), periodista; Guido Gol (Río de Janeiro), futbolista de elite retirado a causa de una lesión; Kalani (Oahu, Hawaii), exótica bailarina de hula; Vittorio (Matera, Italia), fotógrafo traumatizado por un hecho del pasado; Malena (Buenos Aires), joven atractiva aquejada de una rara enfermedad, y Sagrario (Pamplona), mujer madura y viuda reciente. Tras darnos a conocer muy brevemente sus vidas y problemas en sus correspondientes geografías, la película recalca en la ciudad española, en plenos Sanfermines, donde acaban coincidiendo, casualmente o no, los seis personajes, conformando un carrusel de encuentros y desencuentros, frustraciones y soledades compartidas.

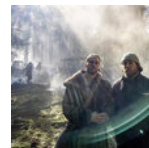
A cada personaje le corresponde un director (o viceversa), y cabe suponer que cuando dos de ellos comparten escena la realización correrá a cuatro manos. En cualquier caso, la unidad de tono es una de las virtudes de esta película dramáticamente insuficiente pero cálida, fluida y acogedora, bien interpretada, hábil en el engarce de sus múltiples tramas y de logrados tintes ambientales: los Sanfermines y su tumultuosa atmósfera están descritos con realismo y estilo, las historias se integran en la fiesta con mano diestra.

Últimas noticias



11 marzo 2015

**BEN FOSTER PODRÍA
ENCARNAR AL VILLANO DE
'INFERNO'**



11 marzo 2015

**PRIMERA IMAGEN DE
CHARLIE HUNNAM COMO
EL REY ARTURO**

[TRAILER, VÍDEOS](#)