



## "Blue Lips": Esfuerzo multinacional para una aventura sanferminera

Escrito por © J. M. Calvache (Valladolid)-NOTICINE.com  
Miércoles 22 de Octubre de 2014 18:04



Las fiestas de San Fermín, en la capital navarra, Pamplona, se han convertido en un imán que atrae a jóvenes de todo el mundo. Hace poco se estrenó un documental en 3D sobre esta celebración taurina y alcohólica, pero salvo secuencias puntuales a nadie se le había ocurrido contar una historia de ficción que se desarrolla en medio de la vorágine sanferminera. Hasta ahora. "Blue Lips", es una película coral -recién estrenada en la Seminci de Valladolid-, no solo en su reparto, sino también en la dirección, que asumen seis jóvenes, cada uno de los cuales se encargó de uno de los 6 protagonistas

de la cinta. Se trata de personajes en transición, perdidos, que se encuentran por casualidad en un momento y un lugar muy concreto, Pamplona en plenas fiestas de julio.

NOTICINE.com reunió a tres de sus jóvenes directores para hablarnos de esta aventura: la argentina Julieta Lima, el italiano Antonello Novelino y el español Nacho Ruipérez (los demás son el brasileño Gustavo Lipsztein, el peruano Nobuo Shima y la argentina Daniela de Carlo). También tuvimos el placer de contar con una de las protagonistas, la estupenda actriz española Mariana Cordero ("Princesas", "La torre de Suso"), tras la proyección de la cinta en la sección Punto de Encuentro de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). Están encantados con la acogida "Fue maravilloso, la gente se quedó en la sala para el coloquio posterior. Fue un subidón", cuenta Mariana.

Este proyecto cinematográfico que se gestó entre tanta gente es la prueba de que el cine es un trabajo elaborado en equipo, y para esto hay que dejar los egos aparte. "Nadie -detalla Julieta Lima- quería imponer su voluntad o su idea. Teníamos limitaciones como directores, pero en este caso fue beneficiosa, ya que había que tomar decisiones en conjunto, eso sí, cada uno teníamos libertad de hacer con nuestro actor lo que quisiéramos".

"Yo, como actriz, rodaba escenas con tres directores al mismo tiempo y con actores de diferentes nacionalidades, pero sin embargo el equipo lo llevaba tan bien preparado que fue muy sencillo, como si hubiese un solo director. Estoy enamorada de la gente joven del cine actual", apostilla Mariana Cordero.

Los personajes se encuentran en una ciudad que no conocen, en la que están solos, una pausa en su vida normal y se encuentran con gente que de pronto te dan algo nuevo, y parece como si les conociese de toda la vida, "Esto ocurre muy a menudo en los viajes", cuenta Antonello Novelino. Y es que estas personas de distintas partes del mundo curiosamente dentro de la locura que supone la fiesta de los Sanfermines, se replantearán sus vidas, se perderán para poder reencontrarse de nuevo.

Todo estaba preparado, pero claro, contaban con la incertidumbre de lo que supone rodar en medio de ésta loca y masiva fiesta. "Era un 'todo' planeado entre comillas, porque luego hay un montón de imponderables y debes improvisar en muchas ocasiones". La gente entre que van borrachos y no se enteran y que en Sanfermines hay muchas cámaras, pasábamos rodando y no se daban cuenta, así nos libramos de muchas miradas a cámara", recuerda el director valenciano Nacho Ruipérez. "Además, nosotros



### ENCUESTA

Ahora que dos directores mexicanos han obtenido sucesivamente el Oscar... ¿Quién crees que es el mejor talento fílmico del país?

- Alejandro González Iñárritu
- Guillermo del Toro
- Alfonso Cuarón
- Amat Escalante
- Arturo Ripstein
- Gerardo Naranjo
- Carlos Reygadas
- Fernando Eimbcke
- Luis Estrada
- Otro

Votar

Resultados

### EL PERSONAJE



La actriz argentina **Jazmín Stuart** brilla en su primera película como realizadora en solitario, la tragicomedia fraternal "Pistas para volver a



SÍGUENOS EN  
**twitter**  
@NOTICINEcom

Archivo-Colección  
**Lluís Benejam**  
www.archivocine.com

íbamos vestidos de San Fermín para pasar inadvertidos", remata.



La locura más grande del rodaje es en el momento del chupinazo, cuando dan comienzo las fiestas. Los directores se metieron dentro con sus cámaras, transmitiéndonos como nunca se había visto en pantalla grande lo que significa estar dentro de esta marea humana. "Nos tiraron de todo, pelotas enormes, vino, agua... protegíamos las cámaras como podíamos. Lo complicado es que el chupinazo es una sola vez, si no lo grabas bien se acabó. Fue el momento de más tensión, pero también el más emocionante". La aglomeración es tan grande que te tienes que dejar llevar. No recreamos la fiesta, nos metimos dentro de ella".

Todos al unísono alaban a la joven productora Maitena Muruzábal, la persona que originó la idea y el auténtico motor para que se llevase a cabo. "Con productores así -sostiene Mariana Cordero- el cine español tiene mucho futuro. Si los políticos nos dejan claro...".

La película lo tiene todo para llegar al público, historias personales cercanas, "historias mínimas en un escenario atípico, con las que cada uno nos podemos sentir identificados" y una ambientación sensacional (a pesar del bajo presupuesto), mostrando una cara de la fiesta fuera de los tópicos. Sin embargo no son los Sanfermines los protagonistas de la historia, si no un pretexto para contar el devenir de unos personajes muy bien dibujados, y la situación de indefinición y pérdida en la que se encuentran.

Sin embargo al hablar del recorrido de la película, el equipo afirma que "todo depende del primer fin de semana. Desgraciadamente, si no va mucha gente el primer fin de semana del estreno la quitan de las carteleras sin que a la gente le dé tiempo a recomendarla", el esencial boca a boca.

Y, realmente, "Blue Lips" es una cinta recomendable, independientemente de la distribución que pueda conseguir y de su pervivencia en taquilla, por su carácter de proyecto original y atractivo, de gente joven que intenta hacer cine de una manera diferente. El estreno será el 7 de Noviembre en España.

Sigue nuestras últimas noticias por **TWITTER**.

77	0	3
Me gusta	+1	Twitter

### Escribir un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

Sitio web



Restan: 1000 simbolos

Suscribirse a la notificación de nuevos comentarios

Refrescar

Enviar

casa", que tras pasar por Mar del Plata acaba de estrenarse en Buenos Aires. En esta entrevista nos cuenta cómo y por qué se pasó al otro lado de la cámara.

[Leer más...](#)

**PUBLICAN nuestras NOTICIAS**

**IMDb**

**Viendo movies**

**abc**  
quionistas

**infoLibre**  
información libre e independiente

**corre camara**  
.COMUNITAT

**ESCRIBIENDO Cine**  
la otra crítica de cine

**AUDIOVISUAL 431**  
LA WEB DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

**cine y teatro**.es  
tu portal de información

**Si usted quiere también estas noticias...**  
*Pinche aquí*