

GENERACIÓN N



[PORTADA →](#)

[ÍNDICE ALFABÉTICO →](#)

[ÍNDICE CRONOLÓGICO →](#)

MAITENA MURUZÁBAL OLLO - directora y productora de cine
«Necesito la tranquilidad de Pamplona para poder enfrentarme a locuras»



• **Pamplona,**
29-11-1979

• Licenciada en Comunicación Audiovisual. Estudió Producción en EE UU. Presenta su primera película.

• **Detesta/Aplaude:**
La avaricia/La sencillez

• **Música:** Joan Manuel Serrat.

• **Libro:** Historia de famas y cronopios.

• **Película:** El faro del sur.

MAITENA Muruzábal trabaja en una fábrica, pero no dice cuál. «No es importante. Trabajo donde me llaman», explica. Estudió Comunicación Audiovisual en Pamplona y Producción en Los Ángeles (California), de donde volvió hace un par de años. Maitena tiene 27 años y dice que trata de mirar al mundo con ojos «diferentes», como los Cronopios de Julio Cortázar. En breve, viajará La Habana para participar en un certamen de nombre honrado: el Festival de Cine Pobre. Lo hace con su primera película -*Nevando voy*- en la que dirige, produce y escribe el guión. Todo ello, a un 50% con su amiga y socia, la argentina Candela Figueira, con la que en 2004 creó la productora Cronopia Films (influencia de Cortázar), de la que ya ha salido este *Nevando Voy*. En la película, cuatro trabajadores de una fábrica descubren la magia no de su trabajo, sino del contacto humano que les proporciona una actividad más bien árida. Una mirada diferente.

-¿Cómo surge *Nevando voy*?

-La idea del largo surge porque yo trabajé durante seis meses en una fábrica. No ocurrió nada especial, pero fue una experiencia un poco mágica incluso para el entorno en el que estábamos trabajando, que básicamente era trabajar de seis de la mañana a dos. Así que me apetecía hacer una historia para mostrar las formas habituales de trabajo se pueden cambiar con tonterías, con pequeños detalles.

-¿Por ejemplo?

-Pues bueno, que en una fábrica casi no se puede hablar, o que vas a lo tuyo, trabajar y fuera... Como que las horas de trabajo no cuentan, como si esas 8 horas diarias no sirven para nada. Lo que vi es que en esas ocho horas también se puede vivir.

-¿La cara humana del trabajo?

-Sí. Y bueno, yendo un poco más allá, Cronopia Films surge a partir de los Cronopios de Julio Cortázar. Para mí, los cronopios son unos seres que miran las cosas un poco del otro lado. Porque parece que por inercia miramos las cosas de un modo, pero a veces igual hay que mirarla desde otra perspectiva.

-¿Género?

-Drama. No súper dramática, pero drama.

-Y en la fábrica, los personajes hacen cadenas para coches.

-Sí. Estos personajes empiezan trabajando sin más, pero luego, lo único que quieren es que nieve mucho para que haya más pedidos de cadenas y poder seguir trabajando juntos. Ellos sólo desean que haga mal tiempo para poder seguir juntos.

-Su nombre aparece en la base de datos mundial de cine (www.imdb.com), así que es alguien en el mundo del cine.

-Aunque he dirigido esta película, lo cierto es que mi vocación no es de directora. Para mí, lo más difícil no ha sido dirigir esta película. Lo difícil es producirla. Y es lo que más me ha llenado. Como directora, yo me centré más en los actores, y Candela en la cámara.

Con Antonio Banderas

-¿Y su currículum?

-Lo que aparece en imdb es de labores de producción. En *Entre copas*, *Pancho Villa*, de Antonio Banderas... Viví en Los Ángeles y casi todo lo que he hecho fue allí. Bueno, también la película *Americano*, con Joshua Jackson, que se rodó aquí en Sanfermines. La producción es mi especialidad.

-¿Y cómo es esa vorágine de Los Ángeles?

-Pues yo terminé por volverme. Necesito tranquilidad.

-¿Y la encuentra en Pamplona?

-Sí. Me da una estabilidad que me permite luego enfrentarme a locuras. Además, cuando me fui a Los Ángeles mi padre ya había fallecido. Y me apetece estar cerca de mi familia, por encima de cualquier cosa. Tanto es así, que si tuviera que irme de Pamplona para hacer cine, no lo haría. Trabajaría en cualquier cosa.

-¿Cree que la pérdida de su padre (Javier Muruzábal, que fue director general de Hacienda) se manifiesta en su trabajo?

-Evidentemente, me afectó muchísimo y en mí se manifiesta todavía, pero no en mi trabajo, no en los temas de las películas. Al menos de momento.



→ Ampliar

-¿Por qué cree que no recibieron subvenciones públicas?

¿Quizás por ser dos chicas jóvenes?

-Prefiero pensar que no les gustó el proyecto. Quiero pensar que si no nos dieron ayudas fue porque había proyectos mejores. Lo cierto es que Candela y yo somos bastante lanzadillas. Una ponía este poco, la otra otro poco, y nuestras familias, otro poco. Y la cantidad es ridícula.

-¿Cuánto?

-Es que no quiero decirlo, porque no es el valor de la película.

-Pero hay películas como *Clerks* o *El mariachi* en las que parte de su publicidad se basó en su ínfimo presupuesto.

-*El mariachi* costó 7.000 dólares, ¿no? Pues nosotras la hemos hecho con un poco más. Haciendo todo como podíamos.

-¿Cómo reacciona su familia cuando les cuenta esta productiva locura de Cronopia films y de *Nevando voy*: «ya está Maitena con sus locuras»?

-Bueno, ya saben como soy. Pero he tenido un apoyo total. De hecho, crear la empresa fue mucho porque ellos me empujaron de algún modo.

-¿Alguna relación con el cine?

-Nada, cero. Pero se ilusionaron.

-¿Y qué expectativas tiene? ¿Se ve viviendo del cine?

-Depende del día. A veces, creo que sí; otras pienso, ' con esto a dónde voy'. Porque yo ahora me voy a trabajar a la fábrica.

-Que no tiene nada que ver con el cine.

-No. Trabajo en la que me llamen. Es que si me pongo a trabajar ahora en una productora, por ejemplo, me quita mucho tiempo para pensar en nuevos proyectos. Bueno, en mayo trabajaré en una película.

¿Quieres Viajar? ¡Regístrate en Sólo 5 Seg y Recíbí mail Ofertas Increíbles. Aprovechá! PezUrbano.com.ar/Registrate

20 Hoteles en Pamplona Reserva tu Hotel online en Pamplona Precios óptimos. Pague en el hotel. Booking.com/Pamplona-Hoteles

Armamos tu Luna de Miel! Lista de regalo sin costo Caribe, USA, Europa & Asia www.travel-54.com.ar

Anuncios Google

© Diario de Navarra

Carretera Zaragoza s/n. 31191 CORDOVILLA (NAVARRA).

Teléfono: 948 23 60 50. Fax: 948 15 03 20.

Aviso Legal | Política de privacidad | Publicación digital controlada por OJDinteractiva

