



- Inicio
- Navarra
- Deportes
- Actualidad
- Ocio
- Comunidad DN
- Más

[Portada](#) > [Diario2](#) > [Cultura y Sociedad](#) > [Noticia](#)

CULTURA Y SOCIEDAD

La XXII Muestra de Cine y Mujeres arranca con una reivindicación de la felicidad

- "Nevando voy" se estrenará comercialmente el 11 de julio en Madrid y Barcelona y el día 18 en Pamplona

- El certamen se prolongará hasta el 19 de junio en Pamplona con varias secciones para adultos y escolares

ION STEGMEIER . PAMPLONA . Jueves, 12 de junio de 2008 - 04:00 h.

La XXII Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona arranca hoy nevando. Las jóvenes cineastas Maitena Muruzábal Olló (Pamplona, 1979) y Candela Figueira (Argentina, 1978) rodaron la historia de un grupo de trabajadores que, a pesar de ir a la fábrica congelados a las cinco de la mañana, y en pleno invierno, lo hacían contentos. Quisieron convertir la nieve que pisaban en un verbo, como símbolo de esa actitud positiva.

"Qué fácil puede ser a veces ser feliz y muchas veces no lo somos porque no queremos", resumía ayer Muruzábal. La película se titula Nevando voy, e inaugura la muestra de cine esta tarde, a las 20 horas, en los cines Golem Baiona. Ambas realizadoras estarán presentes.

La historia se basa en la propia experiencia de Maitena Muruzábal, que trabajaba en la fábrica Jope, en el polígono de Egúés, y se extrañó de que ella misma fuera a trabajar tan contenta a una hora tan intempestiva como las cinco de la mañana.

Con lo que pudieron reunir las dos, más la hermana de Maitena y el padre de Candela, reunieron los 15.000 euros del rodaje. "Si sos perseverante puedes hacer una película", explica Figueira. Ambas se conocieron estudiando cine en Los Ángeles, se hicieron muy amigas pero cada una tiró por su lado. Decidieron crear su propia productora, Cronopia, en 2004.

Estreno comercial

Y así, con esa actitud positiva, de aprovechar las oportunidades aunque sean escasas, enviaron DVD a los festivales de cine, y les seleccionaron por ejemplo en la Seminci de Valladolid, o en el Festival de Cine Pobre de Cuba, y no sólo eso, sino que ganaron varios premios. En el Miami Underground Festival les comentaron después que había sido la única copia que había llegado así, espontánea. El resto había aparecido de la mano de las distribuidoras. "Los premios por un lado son un reconocimiento, ves que gusta, que era el primer miedo que teníamos, y en segundo lugar se empieza a conocer", decía ayer Candela Figueira.

La película la van a distribuir ellas mismas, con la ayuda de Golem. El 11 de julio será el estreno comercial en Madrid y Barcelona y el 18 de julio en Pamplona. Tienen cinco copias.

"Ni siquiera pensábamos que la pudiéramos exhibir", dijo Maitena Muruzábal ayer. "Poco a poco ha ido madurando y estamos muy contentas de estrenarla en 35 milímetros en esta muestra", añadió. Ahora trabajan en el guión de una comedia romántica que se desarrollará entre Argentina y España.

"Quizá sea necesario hacer este tipo de muestras, sería mejor que fueran no por apoyar a las mujeres, sino porque nos gustara el cine que hacen", dijo Maitena Muruzábal, que no tiene muy claro si la visión femenina se nota en una directora de cine.

El festival se prolongará hasta el día 19, con una sección oficial, la sección panorama, documentales, cortos y sesiones del