



- [Inicio](#)
- [Navarra](#)
- [Deportes](#)
- [Actualidad](#)
- [Ocio](#)
- [Comunidad DN](#)
- [Más](#)

[Portada](#) > [Diario2](#) > [Cultura y Sociedad](#) > [Noticia](#)

Maitena Muruzábal: "Iba poniendo bombas en Pancho Villa"

- Entrevista con la directora de cine navarra que exhibe estos días en Moscú su película "Nevando voy"

- Se encargó de abrir la muestra internacional de cine y mujeres en Pamplona

GABRIEL ASENJO Domingo, 22 de junio de 2008 - 03:27 h.

Estudio comunicación audiovisual en la UN y producción en Los Ángeles, cruzó a Méjico a los 22 años para trabajar en películas. Entre otras, ha participado en Entre copas. Pamplonesa de 28 años, con la argentina Candela Figueira, con la que ha dirigido Nevando voy, ha creado una productora. Trabaja como recepcionista. Comenzó ganando el premio del público en el festival de Valladolid y le acaban de galardonar en Long Beach (Florida). Estrena el 18 de julio en Pamplona y una semana antes en Madrid y Barcelona. Dice que la vida le ha enseñado a pelear por lo imposible.

Confiesa que iba tan contenta a trabajar a las cinco de la mañana, en invierno, a un polígono industrial de Pamplona y encima le salió una película. ¿Es usted un poco rara?

Estaba de vuelta en Pamplona, trabajando en una productora, pero no era lo que esperaba. Me fui a una fábrica con la frustración de que no es lo que has estudiado. Envalábamos cadenas para la nieve. Y en ese camino encontré la felicidad asociada a las personas que me acompañaban en el trabajo.

O sea, que encontró a su pareja...

Nada de eso, era un mini mundo. Trabajábamos sin presión, como jugando y disfrutábamos. Ahí se me ocurrió la idea.

Cadenas para nieve y la película se llama Nevando voy. ¿Le estimula el frío?

Se me congelaban los dedos. La nave era muy fría, pero estaba la calidez de las personas. Si sabíamos que iba a nevar, sabíamos que íbamos a mantener el trabajo, porque veníamos de una ITT. La nieve era una ilusión. Eso es la película.

Trabajó para Antonio Banderas.

Fue en México, en efectos especiales. Yo iba poniendo bombas en Pancho Villa que era la película. Tenía que ir con la bombita, meterla en un agujero en la tierra y esconderme, o bien preparar los condones de sangre en las chaquetas para los disparos. Incluso había que quemar una iglesia.

Menudo subidón...

Es que era un trabajo sin mucha responsabilidad y me divertía mucho. A mitad de rodaje el productor ejecutivo se quedó sin asistente porque (cuenta en voz baja riéndose) le picó una abeja en el culo y pasé yo a ser su asistente.

¿Con Banderas, qué tal?

Bastante bien. Me llamaba: ¡Pamplona, ven por aquí! Sabía crear buen rollo. Pero después me vine a Pamplona a trabajar en San Fermín en una película pequeña, que se llamaba Americano, en DVD.

Dele un papel a Banderas en su próxima película.

Tenemos un psicópata y un romántico. Puede elegir.

Prepara una peli romántica ¿Es usted romanticona?

Romanticona no, romántica.

Sinceramente. ¿Las mujeres son más generosas en las cosas del amor?

Sinceramente, no.

¿Y usted, de amor cómo anda?

Muy bien, gracias.

Seducir es como...

Jugar.

Enfoque a su interior. ¿Qué vemos?

Una persona que es feliz con lo sencillo. Desde fuera se me ve como optimista y vitalista. Un poco niña. Lo mejor de la vida es cuando se es niño. Y nunca se va a ser tan feliz como cuando se es niño.

¿El secreto para ser feliz?

Jugar. Cortázar decía que el hombre es el animal que juega.

¿Anda más cerca de Isabel Coixet o de Pilar Miró?

Ando más cerca de los cronopios.

Cronopia Films da nombre a su productora. ¿Qué le seduce de los cronopios idealistas y desordenados y de Cortázar?

Los cronopios, Cortázar y Rayuela son casi como mi Biblia. Me seduce el ingenio. Me ha ayudado a entender muchas cosas. En mi bolso llevo un mini libro de las Historias de Cronopios y de Famas, entre otras mil chorradas.

¿Qué reivindica?

Que miremos la vida de una forma distinta. Vamos por el camino estrecho y hecho. Igual hay que descubrir nuevos caminos

De lo que más se ve es Beti la fea. ¿Qué le parece?

Un timo. Era más guapa cuando era fea.

Se hacen películas con móvil. ¿Se anima?

No. Se puede transmitir un mensaje, pero me gustan los planos naturales. Con el móvil uno se da cuenta que es un móvil.

La ministra dice miembros ¿Debo decir artista, periodista...?

¡Lo qué me aburren estos temas! Me aburren porque todo está cambiando y las generaciones como la mía ya no sentimos como las anteriores, aunque los mayores piensan que las sentimos.

Una mujer es la mejor de su promoción pilotando cazas de guerra. ¿Le da igual?

Los desafíos me atraen mucho. Y ser mejor que un hombre atrae.

¿Si me bajo su peli por Internet le estoy robando?

Si paga, no. Lea Sal y Pimienta en <http://www.diariodenavarra.es/especiales/salypimienta/>

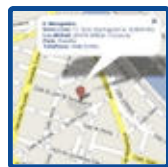


Mis orígenes Genoom. Descubre sobre tus orígenes gracias a tu familia.



Gratuito

+ info



Yamovil. Cientos de vehículos km 0, seminuevos y nuevos desde 5. 000. Garantía



Consultar

+ info



Genealogía Genoom. Crea tu árbol genealógico gratis y tu red familiar privada en



Gratuito

+ info



Árbol genealógico Genoom. Crea tu árbol genealógico gratis y tu red familiar privada en



Gratuito

+ info

Todas las categorías



Buscar

»Visitar la tienda