

MENTES INQUIETAS

E-zine dedicado a la difusión de la cultura y las artes

- [Inicio](#)
- [AGENDA DE CONCIERTOS](#)
- [ENTREVISTAS](#)
- [CONTACTO](#)
- [TOP INQUIETO](#)
- [CARTELERA](#)
-

Entrevista con Maitena Muruzábal, directora de la película Nevando voy

14 02 2008



¿Cómo os conocisteis?

Candela (de Buenos Aires) y yo (de Pamplona) nos conocimos en Los Ángeles haciendo un master de producción cinematográfica. Durante ese curso produjimos varios cortometrajes, nos hicimos amigas y nos dimos cuenta de que trabajábamos muy bien juntas.

¿Como surgió la idea de la creación de la productora? ¿Por qué elegisteis ese nombre?

Durante un tiempo cada una trabajó en diferentes producciones cinematográficas hasta que nos volvimos a juntar en la producción de Americanos una película estadounidense que se rodaba en Pamplona. Fue entonces cuando surgió la idea de crear juntas una productora con la que realizar nuestros propios proyectos. Pasó un tiempo y esa idea la llevamos a la práctica. Yo, por entonces, ya había vuelto a Pamplona y había decidido quedarme aquí. Y empezamos el proceso de creación de la empresa en Pamplona. Se llamaría CRONOPIA, en memoria de los cronopios de Julio Cortazar.

¿De qué manera surgió la idea de la película?



Yo por entonces, estaba trabajando en una fábrica que embalaba cadenas para la nieve. Quería tener un trabajo que me dejara las tardes libres y no me consumiera mucho la cabeza para poder dedicarme a lo que realmente me gustaba, hacer películas. Pero en esa fábrica, que nada prometía más que el dinero a fin de mes, viví una experiencia que creí que debía ser contada. Se lo conté a Candela, vino a visitar la fábrica, le gustó la idea y comenzamos a esbozar la estructura del guión. Pasó año y medio desde entonces hasta que tuvimos la versión definitiva. Intentamos conseguir ayudas públicas para poder financiar la película, pero no conseguimos nada. Así que pensamos si podríamos hacerla con sólo un poco de dinero que entre ella, yo y algún familiar podía poner. Creímos que sí y nos lanzamos a la aventura. Era poquísimo dinero, pero nosotras queríamos hacer la película y no queríamos esperar años hasta que alguien confiara en nosotras y nos diera dinero. Además nosotras nos lo planteamos con un "entrenamiento" un ensayo de cómo producir y realizar un largometraje. Sin embargo, aunque no teníamos dinero, siempre nos hemos propuesto hacerlo todo muy profesionalmente, siempre hemos querido hacer las cosas bien.



¿Y cómo lo conseguisteis?

Convencimos a un amigo nuestro de Los Angeles, Rob Webb, para que viniera a hacer la película como director de fotografía trayéndose su cámara HD. Él nos daba la garantía de que la película quedaría muy bien en cuanto a imagen porque tenía mucha experiencia y sabíamos que era muy bueno.



¿Qué medios utilizasteis para el rodaje del film?

El hecho de tener poco dinero influyó mucho en la naturaleza de nuestro rodaje: 10 personas de equipo técnico , 4 actores (3 de ellos con poquísima experiencia), *travellings* caseros diseñados con tubos de metal, *camara cars* también caseros diseñados con imanes para portar skies en los coches, solamente 4 semanas de rodaje..etc. Logramos que nos dejaran totalmente gratis la fábrica (donde se desarrollaba la mayor parte del rodaje). Era la misma fábrica donde yo, hacía dos años, había estado trabajando. Y así logramos terminar el rodaje. Y tras un año la postproducción.

Y luego llegó el reconocimiento...

Antes de ser terminada, la maqueta fue seleccionada en el Festival de

Cine Pobre de Cuba. Y cuando estuvo terminada empezamos a enviarla a festivales. La enviamos a Valladolid, a la Seminci, pensando en que quizá habría alguna posibilidad de que la seleccionaran. Pero sinceramente, no lo esperábamos. Así que cuando nos dijeron que la habían seleccionado, casi no lo creemos. Fue un gran premio. Y ganar el premio ya ha sido increíble. Los pases fueron muy bien, muchos aplausos. La verdad que es una gran satisfacción recibir un premio que viene del público, que es el que al fin y al cabo decide siempre. Ha sido una gran recompensa para nuestra humilde película hecha con tanta ilusión, cariño y profesionalidad.

::Andrea Cabrero y Víctor Rodríguez Alonso::

::Mentes Inquietas::



Like

Be the first to like this post.

« [KISS Y JUDAS PRIEST ENCABEZARÁN EL CARTEL DEL KOBETASONIK ESPECIAL ARCO'08](#) »

Acciones

-  [RSS de los Comentarios](#)
-  [Trackback](#)

Información

- Fecha : febrero 14, 2008
- Etiquetas: [Candela Figueira](#), [CINE](#), [ENTREVISTAS](#), [Maitena Muruzabal](#), [Nevando voy](#)
- Categorías : [CINE](#), [ENTREVISTAS](#)