

[Home](#) [Indice](#) [Materiamo.com](#) [Registrati](#) [Login](#)

Cinema.Materiamo.com



## Autori articoli

[Angelo Armandi \(18\)](#)

## ALLE ORIGINI DI BLUE LIPS: A CINEMA.MATERIAMO IL COLLOQUIO CON L'ATTORE, IL REGISTA E LA PRODUTTRICE

[Articolo precedente](#)[Articolo successivo](#)

AdChoices

**Eance**  
Instant Access to Great Talent™  
Post Your Job

James Anderson  
PHP Programmer  
4.8

Il giorno 29 luglio 2012, verso le sette di un'altra domenica torrida, con la prima frescura serale, il sole morente che cominciava a tingersi di rosso mi ha accompagnato mentre mi dirigevo in macchina sul Belvedere di Matera, l'area mozzafiato, arida e arcana, della murgia materana, che scende a strapiombo per incontrare il torrente Gravina e che prospetta il profilo silenzioso e immortale dei Sassi, che in quel momento stavano accogliendo tramite i loro margini frastagliati le ultime luci del giorno. Parcheggio poco prima del piazzale alla sommità della strada e scendo sulla destra, inerpicandomi tra il terreno sdruciolevole e polveroso e la fitta e secca vegetazione. In fondo, al margine dello strapiombo, ho avuto l'onore di incontrare, nella calma assoluta e cullati dalla brezza leggera, l'attore materano **Simone Castano**, che mi ha personalmente invitato a prender parte al sopralluogo che stavano effettuando prima delle riprese che si sarebbero svolte nei due giorni successivi, il 30 e il 31, tra il centro storico di Matera e il borgo La Martella, per il film "**Blue Lips**".

Con mia grande sorpresa, insieme all'attore ho potuto confrontarmi con **Antonio Novellino**, il regista residente a Madrid, o meglio, uno dei registi del film, insieme alla produttrice spagnola, **Candela Figueira**, un giovane fotografo ventisettenne e il direttore della fotografia, inglese. Erano impegnati in un time lapse del tramonto per inserirlo poi nel film. Mi ha colpito come fossero tutti giovanissimi, età media di trent'anni, con cui siamo entrati subito in confidenza e che mi hanno aggiornato sulle riprese e illuminato sulle origini del film.



Il regista, che due anni fa ha vinto il Lucania Film Festival con il corto spagnolo "Intercambio" e che in pochi anni ha ottenuto una miriade di premi e riconoscimenti, ha raccontato di come hanno terminato le riprese in Spagna, a Pamplona, per l'introduzione al personaggio di Castano, attore materano di teatro, alle prese con la sua opera prima nel mondo del cinema. In questa pellicola si cimenta in un fotografo che ritorna dalla sua famiglia a Matera perché il padre sta morendo. **E' uno dei sei protagonisti del film, ognuno dei quali viene seguito da un regista, ed ognuno di una diversa nazionalità. Le vicende, originariamente separate, si intrecciano in un punto comune, a Pamplona.** Ognuno sta vivendo un periodo particolare della propria vita, una crisi o una mancanza che vede una risoluzione nell'incontro con uno degli altri personaggi. La **BluVideo** di Matera, guidata del regista **Geo Coretti** e la sua troupe, ha contribuito nel dare supporto alla produzione con il set e le riprese. **Nando Irene,**

impeccabile nella divisa da tenente della guardia di Finanza, recita un cameo.

“E' difficile dire il genere cui appartiene il film”, ha dichiarato Novellino. **“Si intersecano drammi a vicende più assimilabili alla commedia. E' la vita, semplicemente.”** Il regista è giunto a scoprire Castano tramite il web casting, quando un amico di Bernalda, Giuseppe Marcalbano, che ha girato varie volte a Matera, ha fatto il nome del giovane esordiente. Simone Castano ha raccontato di come ha avviato la sua carriera a Matera, con Lello Chiacchia, formando una compagnia teatrale, quasi per gioco, e dopo cinque anni di teatro amatoriale si è diretto a Roma per frequentare la scuola privata “Cometa”, che sostiene di avergli dato un'ottima preparazione per lavorare al meglio.

“Stiamo lavorando benissimo”, ha affermato l'attore, “e in Spagna ci hanno trattato davvero bene. **C'era gente che aveva voglia di lavorare, ognuno impegnato nel proprio dovere, fatto talmente con passione che sembrava quasi che non stessimo lavorando. E invece lavoravamo, e al meglio.** Dopo il mese in Spagna, girerò a Matera e concludo. Gli altri andranno a girare in Brasile e a Buenos Aires. Sono felice perché abbiamo lavorato con tranquillità, tutto si è incastrato alla perfezione. Non c'erano soldi ma sapevamo di dover fare il nostro lavoro, ci abbiamo messo tutto il nostro cuore. I risultati poi si vedono, la magia sta nel fatto che tutto poi combacia alla perfezione. Hanno voluto gente poco conosciuta, ci siamo amalgamati al meglio. Domani gireremo con Nando e **Anna Cimarrusti**, che interpreta mia madre nel film, anche lei attrice di teatro.”



E' stata la produttrice a spiegarmi i dettagli tecnici e l'origine del film, in uno spagnolo abbastanza intuibile e comunque facilmente tradotto da Novellino per me. Il film è stato partorito dalle menti dei due produttori, Candela e **Maitena Murunzabal**, che hanno una casa di produzione in Spagna, a Pamplona, la Cronopia Film, dal nome dei personaggi di un libro dell'argentino Julio Cortazar, i Cronopici. “Eravamo all'UCLA (University of California, Los Angeles) insieme con gli altri registi”, ha raccontato la produttrice. “Realizzavamo cortometraggi. Dopo dieci anni, per ritrovarci, poiché viviamo in parti diverse del mondo, abbiamo deciso di realizzare questo progetto tutti insieme in seguito all'interruzione di un altro progetto originario che non è potuto andare in porto per problemi economici. **Questo film nasce dall'unione di tutti quanti, come nuova forma di fare cinema in cui unire le forze per contrastare la crisi economica.** Invece di fare ognuno un cortometraggio, che ha meno fruibilità, stiamo realizzando un film che è *muy low budget*, fatto con poca gente. Non si è potuto dipendere solo sui fondi statali ma abbiamo cercato gente che privatamente potesse patrocinare il film, in modo che il progetto potesse essere conosciuto e risultare interessante per la gente ancor prima della sua realizzazione e ottenere finanziamenti per via privata. Abbiamo un sito internet, pagine sui social networks, un blog che è aggiornato costantemente sulle riprese. Abbiamo cominciato col fare convocazioni tramite un concorso tra i registi spagnoli per chi avrebbe seguito la vicenda di uno dei personaggi, Sagrario. Al concorso ha partecipato molta gente, quindi è stato un ottimo modo per farci notare. Antonello ha girato il video per il casting a Simone a Matera, anche se la location originale era Roma, perché la Città dei Sassi con il suo fascino è piaciuta al regista, *mucho tambien!*”

Come un film indipendente, il film verrà proposto nei Festival per avere maggiore risonanza, sfruttando l'internazionalità della produzione. **Il film infatti sarà sottotitolato**, perché è impossibile riprodurre con il doppiaggio molti dei passaggi delle varie vicende, per cui ognuno parlerà la propria lingua natia. **Uscirà nel 2014, in quanto le riprese sono cominciate il mese scorso.**

Infine, la curiosità sul titolo del film, "Blue Lips": il nome è riconducibile al colore che le labbra assumono dopo aver bevuto il vino ed ha un significato all'interno del film stesso. "Quando vedrai la pellicola, capirai", ha concluso ridendo la produttrice.



E' stato difficile dovermi separare da loro. Ciò che particolarmente colpisce, al di là dell'umiltà di tutta la troupe, è la passione con cui stanno procedendo nella realizzazione del progetto. **Consci delle difficoltà economiche, hanno fatto del contenuto il vero propulsore del film, con il significato profondo che è riconducibile al cinema vero, l'arte al servizio della vita e dei valori.** Ognuno sa fare il proprio lavoro pur osteggiato dai limiti imposti dalle situazioni perché il fine è quello di offrire allo spettatore qualcosa di veramente significativo. Lo stesso Simone, a conclusione dell'incontro, ha sostenuto di come si è adattato ai tempi cinematografici, così dilatati rispetto alla frenesia dei tempi del teatro, e di come ha imparato ad apprezzare i risultati a lungo termine, **perché nel prodotto finale si è davvero lasciato una parte di sé, tramite un lavoro che racchiude il senso stesso del cinema: modesto, senza pretese, di altissima qualità e impegno attoriale.** Ma, soprattutto, il conseguimento di risultati che siano riconducibili esclusivamente alle proprie capacità, senza alcun tipo di raccomandazione, ma come il prodotto di studio, fatica e infinita passione.

Angelo Armandi

#### [Incontri in Basilicata](#)

Il sito di Incontri più visitato d'Italia - Iscrizione Gratuita !  
[www.meetic.it/Basilicata](http://www.meetic.it/Basilicata)

Scegli Tu! >

Articolo precedente

Articolo successivo

Condividi

+2 Recommend this on Google

Tweet 1

Share Share this on Google+

Consiglia Invia

24 persone hanno consigliato questo elemento. Fallo anche tu, prima di tutti i tuoi amici.

### Lascia un commento da Facebook



Aggiungi un commento...

Pubblica su Facebook

Stai pubblicando come Candela Figueira ([Modifica](#))

Plug-in sociale di Facebook